



materials

wood + leather strap + ink



intention

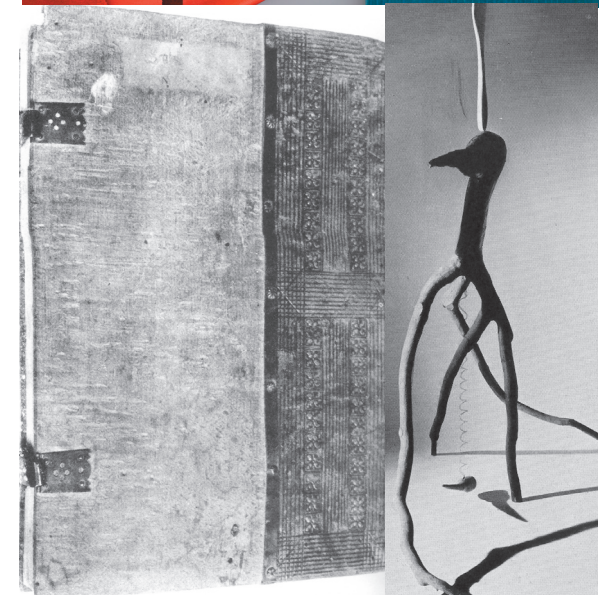
an object rooted in the past

manufactured w/ precision

impossible to make by hand

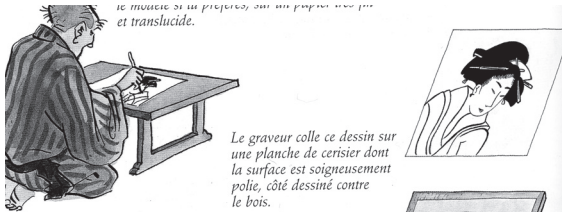
contrast bwt. culture and machine

didactic



underline the contrast between culture & machine





le moule se le prepare, sur un papier sec pur et translucide.

Le graveur colle ce dessin sur une planche de cerisier dont la surface est soigneusement polie, côté dessiné contre le bois.

Le modèle apparaît à l'envers.



Le graveur évide le bois tout autour de chaque trait, de sorte que peu à peu la totalité du dessin apparaît en relief.



Le graveur, pour ce travail, utilise un maillet, des couteaux, des gouges et des ciseaux à bois.

La planche gravée est confiée à l'imprimeur. Celui-ci encra la surface de la planche, en insistant sur tous les traits et les surfaces laissées en relief par le graveur.



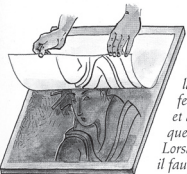
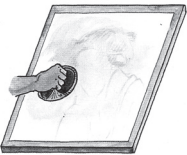
Ensuite l'imprimeur dépose une feuille légèrement humide sur la planche et, à l'aide d'un baren, il exerce une forte pression sur la surface de la feuille.



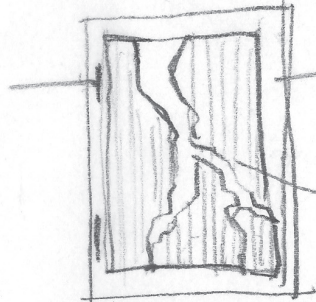
Le baren est un disque de laque gainé de feuilles de bambou.



L'imprimeur soulève délicatement la feuille...



L'empreinte laissée sur la planche est rigoureusement identique au modèle de l'artiste. Il suffit d'encre la planche à nouveau, de presser une autre feuille pour obtenir une autre estampe, et ainsi de suite, autant de fois que l'on souhaite une reproduction. Lorsque l'estampe est en plusieurs couleurs, il faut prévoir une planche gravée différente pour chaque couleur.



Fine cut

Wood Block print

12 mm bit rough 14mm spacing Flat end -

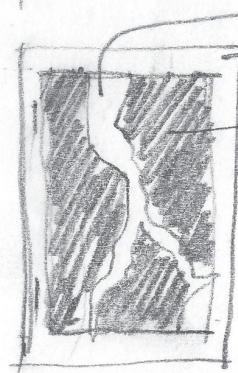


Fine cut

inverse Wood Block print

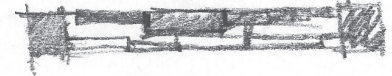
rough cut 13mm H 12. round bit

surfaces flat = niveau



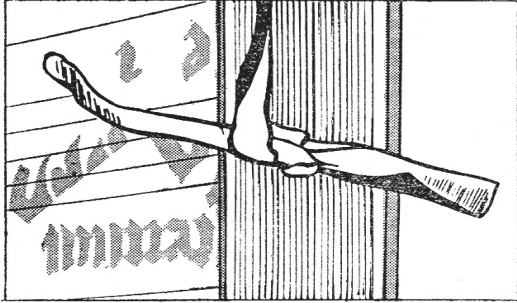
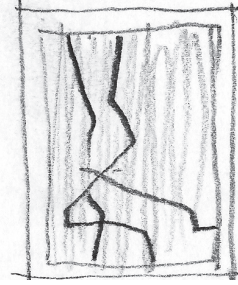
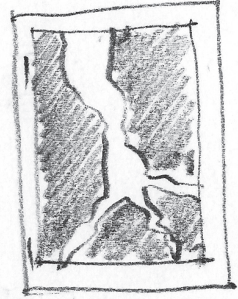
cut away

paper cut out



twig in frame rough cut radial

cut away



A

